
PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE DU THERMALISME : NAISSANCE D'UNE COLLECTION¹

BÉATRICE DE PASTRE*, THIERRY LEFEBVRE**

Les collections du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), riches de plusieurs dizaines de milliers de films, recèlent de nombreuses ressources relatives au thermalisme et à son histoire : courts, moyens et longs métrages évoquant, d'une manière ou d'une autre, cette technique de soin.

Parmi ces films, plusieurs dizaines sont des documentaires à visée pédagogique ou promotionnelle traitant des grandes stations thermales françaises (Vichy, Vittel, Évian, Aix-les-Bains, etc.) ou de techniques de cure particulières. Les plus anciens datent de la fin du XIX^e siècle. Sait-on, par exemple, que les opérateurs des frères Lumière se sont rendus à Aix-les-Bains, La Bourboule, Cauterets, Évian et au Mont-Dore, pour y tourner quelques images ?

La plupart de ces documentaires n'étaient pas numérisés. C'est-à-dire qu'ils n'existaient que sur support pelliculaire argentique (pour l'essentiel du 35 mm), alors même que, de nos jours, la quasi totalité des salles de cinéma et des amphithéâtres ne sont plus équipés qu'en projection numérique. Il n'était donc possible de les visionner qu'aux Archives françaises du film, dans l'ancien fort militaire de Bois-d'Arcy.

Il fallait une occasion particulière pour entamer un chantier de restauration et de numérisation forcément coûteux, tant en terme de temps que d'argent. Celle-ci nous fut fournie par la ville de Vichy qui, en 2019, candidata au patrimoine mondial de l'Unesco, aux côtés de dix autres grandes villes d'eaux européennes (Great Spa Towns of Europe). Cette année-là, la station bourbonnaise proposa, dans son magnifique Palais des Congrès, une très belle exposition au titre évocateur : "Il était une fois Vichy, Reine des villes d'eaux" (14 juillet 2019-3 novembre 2019).

1. Résumé d'une intervention de Thierry Lefebvre et Béatrice de Pastre au 145^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, organisé par le Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths) à Nantes et en vidéodiffusion le 4 mai 2021.

* Direction du patrimoine du CNC (Bois-d'Arcy)

** Université Paris Cité

En parallèle à cette exposition qui attira plus de 30 000 visiteurs, une quarantaine d'événements furent organisés : conférences, colloques, spectacles et autres expositions...

Nous apportâmes notre pierre à l'édifice en organisant, le vendredi 4 octobre 2019, de 15h à 18h, dans l'auditorium Eugénie, une projection-débat intitulée : "Patrimoine audiovisuel du thermalisme : l'exemple de Vichy".

Plusieurs films avaient été restaurés et numérisés pour l'occasion. Citons en particulier :

- La Cure thermale de Vichy (vers 1928-1930)
- Vichy, produit par Max Dianville (vers 1938)
- Vichy : techniques thermales et l'établissement thermal, de Pierre Gaillard (1954) ;
- Jeux d'eaux (1960)
- Vichy, capitale européenne des sports d'été (1964).

Devant un public nombreux et attentif, ces précieux documents furent contextualisés par Béatrice de Pastre (CNC), Fabienne Gelin (Fonds patrimoniaux de la médiathèque Valery-Larbaud), Thierry Lefebvre (Université Paris Cité) et Cécile Raynal (Société d'histoire de la pharmacie). Également présents au premier rang du public, le Pr Yves-Jean Bignon, maire-adjoint de Vichy en charge du thermalisme et du patrimoine, et le Dr Denis Wahl, président de la Société historique et archéologique de Vichy et ses environs (SHAVE), commentèrent, eux aussi, cette redécouverte. Car la plupart des films projetés n'avaient plus été revus depuis leur création, quelques décennies et parfois près d'un siècle plus tôt.

Par exemple, *La Cure thermale de Vichy*, un précieux court-métrage en noir et blanc d'une dizaine de minutes, probablement réalisé pour le compte de la Compagnie fermière, documentait, avec une très grande précision, l'équipement et les usages de la mythique salle de mécano-thérapie du grand établissement thermal de Vichy à la fin des années 1920, comme le démontra Cécile Raynal au moyen de nombreuses images fixes et en mouvement.

Ces projections, soutenues par la presse locale, furent rééditées et complétées par d'autres films le 27 octobre 2020, cette fois-ci dans l'amphithéâtre du pôle universitaire et technologique Lardy de Vichy, à la veille du second confinement. Animées par Thierry Lefebvre et Cécile Raynal, avec le concours de Fabienne Gelin, elles rencontrèrent un nouveau succès, d'autant plus inattendu que les conditions sanitaires n'étaient guère favorables.

Cela nous encourage donc à poursuivre nos efforts et à envisager désormais d'autres initiatives, par exemple en direction de Vittel, Évian ou Aix-les-Bains, villes thermales bien représentées dans les collections du CNC. Nous enjoignons donc les professionnels et historiens du thermalisme à s'emparer de cette opportunité.

Pour consulter les films d'ores et déjà numérisés (traitant pour l'essentiel de Vichy), trois solutions s'offrent aux curieux :

- à Bois-d'Arcy (Yvelines), siège de la direction du patrimoine du CNC, où les films peuvent être visionnés sur pellicule ou sur poste de lecture ;

- à Paris, dans la salle audiovisuelle P de l'espace chercheurs de la bibliothèque François-Mitterrand, sur console individuelle ;
- dans 52 bibliothèques et médiathèques de province disposant de postes de consultation multimédia, qui permettent aux chercheurs d'accéder à distance aux catalogues numérisés du CNC et de l'INA.

*Patrimoine audiovisuel du thermalisme :
l'exemple de Vichy*

PROJECTION-DÉBAT
par *Béatrice de Pastre* (Centre national du cinéma)
et *Thierry Lefebvre* (Université Paris Diderot)



**VENDREDI
4
OCTOBRE**
de 15h à 18h

Entrée libre

PALAIS-DES-CONGRÈS - AUDITORIUM EUGÉNIE

